

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Богучанская детская школа искусств

## **Из опыта проведения музыкального диктанта**

Методическая разработка

Автор: Кулакова С.Я.  
Преподаватель МБУ ДО  
«Богучанская ДШИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение.....	2
2. Формы одноголосного мелодического диктанта.....	3
3. Занимательные формы диктанта.....	9
4. Порядок освоения трудностей при записи одноголосного мелодического диктанта.....	11
5. Процесс записи диктанта.....	12
6. Заключение.....	15
7. Сборники диктантов, рекомендуемые для работы.....	17
8. Приложение.....	18

## Введение

**Музыкальный диктант\*** – один из основных разделов курса сольфеджио. Работа над диктантом способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти учащегося, осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит «переводить» услышанное в нотный текст.

Правильная запись услышанного – задача трудная для большинства учащихся, т. к. для ее выполнения требуется не только определенный уровень развития музыкального слуха, но и уровень умственного, интеллектуального развития, способность мыслить логически. Практика показывает, что в младших классах хорошо справляются с диктантами развитые, умные дети, а музыкальные, эмоционально отзывчивые – затрудняются и долгое время не могут научиться писать диктанты. Отсюда следует, что работа над диктантом требует от преподавателя индивидуального подхода к каждому ученику в условиях группового занятия. Нужно учитывать особенности характера ребенка, тип его нервной деятельности.

Большое значение в работе над диктантом имеет активное, целенаправленное внимание. Зачастую, способный ученик, легко справляющийся с заданиями по сольфеджио, не может справиться с диктантом, т.к. не может «собраться», не владеет произвольным вниманием, требующим проявления настойчивости и самообладания. Так же как исполнительская и любая творческая деятельность, занятия по музыкальному диктанту не допускают расслабленности, неумения собраться и сконцентрировать внимание на определенной задаче. Способный учащийся с хорошими слуховыми данными, но неорганизованный, не справляется с заданием, доступным менее способному ученику, но обладающему большими волевыми качествами. Воспитание воли для занятий диктантом имеет огромное значение.

В работе над музыкальным диктантом синтезируются все знания и умения учащегося, одновременно тренируются ладоинтонационные и метроритмические навыки. Слух должен научиться «ловить на лету» и узнавать знакомые элементы в любом окружении. Должна стать «цепкой»,

\*Диктант музыкальный – запись по слуху музыкального построения, включающего от одного до четырех голосов, по мере его исполнения

значит ученику необходимо удерживать всю мелодию в памяти. Должно быть натренировано умение воспроизводить мелодию мысленно, т. е. развит «внутренний слух». Нужно ориентироваться в тональности, не должно быть проблем с нотной грамотой и т.д. Таким образом, нужно время, чтобы накопить определенный багаж таких знаний и умений. На начальном этапе занятий сольфеджио не следует торопиться с введением одноголосного мелодического диктанта в основной форме, целесообразнее заниматься различными подготовительными упражнениями, формирующими определенные навыки.

Целью данной работы является обобщение накопленного педагогического опыта и уточнение методических рекомендаций в работе над диктантом. Предполагается использование данной работы начинающими преподавателями сольфеджио в качестве дополнительного источника информации и практического применения по заявленной теме.

### **Формы одноголосного мелодического диктанта**

Существуют различные виды и формы музыкального диктанта: мелодический и ритмический, мелодический одноголосный и мелодический двухголосный, проигранный традиционно на фортепиано и тембровый. Среди разных видов основным является ***одноголосный мелодический диктант***, над которым ведется систематическая и планомерная работа на уроках сольфеджио. Именно на одноголосных примерах вырабатываются основные навыки диктанта, в частности, умение удержать в памяти протяженную развитую мелодию и грамотно перевести слуховые представления в нотный текст.

Выделяют несколько форм одноголосного мелодического диктанта:

- **Устный диктант**
- **Диктант – минутка**
- **Эскизный диктант**
- **Показательный диктант**
- **Самодиктант**
- **Контрольный диктант**

Перечисленные формы диктанта нужно применять на уроках сольфеджио в равной мере, т. к. все они направлены на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, логического мышления учащегося.

Для успешной записи диктанта учащемуся необходимо:

- Уметь сконцентрировать внимание на поставленной задаче.
- Работать последовательно и поэтапно.
- Ориентироваться в ладу и тональности.
- Иметь четкое представление о метроритмической структуре диктанта: размер, количество тактов, особенности ритмического рисунка.
- Ориентироваться в мелодическом движении: вверх, вниз, поступенно, скачкообразно, по звукам аккордов.
- Разбираться в строении мелодии: членение на фразы, предложения, отмечать каденции.
- Определять способы развития мелодии: повторность (отдельных ступеней, мотивов, фраз) точные и с изменением, наличие секвенций.
- Владеть знаниями музыкальной орфографии, правилами группировки длительностей в пройденных размерах.

### Устный диктант

Устным диктантом является *пение мелодии* с названием нот и дирижированием (тактированием) после проигрывания ее учителем в количестве 2-4 раз подряд с небольшими перерывами. Можно проводить устный диктант разными способами:

1. Учащиеся поют прозвучавшую мелодию сначала на нейтральный слог (1-2 проигрывание), затем сольфеджируют (2-3 проигрывание). Такой способ применим в младших и средних классах.
2. Учитель играет мелодию (2-е проигрывание), а учащиеся одновременно поют нотами, как бы стенографируя ее. Способ применим в средних и старших классах.

Перед проигрыванием диктанта дается настройка в тональность, устанавливается размер. Во время первого проигрывания диктанта учащиеся внимательно и спокойно слушают мелодию и стараются ее запомнить. Следующие проигрывания можно предварять кратким анализом, акцентировать внимание учащихся. Мелодия устного диктанта выбирается короче и легче эскизного диктанта.

### Пример № 1 (Приложение п. 1)



Небольшая мелодия-попевка в объеме 2-4 тактов играется 3 раза, затем учащиеся пропевают ее на нейтральный слог и приступают к записи. Педагог заранее предупреждает, что диктант будет сыгран только 3 раза и нужно постараться запомнить всю мелодию. По трудности аналогичен устному диктанту, требует большой концентрации внимания, развитой памяти, рельефности внутренних представлений.

### Пример № 2 (Приложение п. 2)



Эскизный диктант – **запись по частям** (по фразам) – используется для записи более сложных и длинных мелодий. Вырабатывает навык осмысления мелодии в целом, запись ее частями – отдельными фразами, мотивами, мелодическими оборотами. Укрепляет чувство лада, умение слышать ступени и их последовательности.

Вначале проводится предварительный анализ диктанта. Учащиеся с помощью преподавателя определяют: лад, тональность, размер, структуру, особенности ритмического рисунка, движение мелодической линии, наличие повторов, секвенций. Предварительный анализ может быть различным, включать в себя большие или меньшие подробности. Проводится при первых 2-3 проигрываниях, затем можно приступать к записи, опираясь на память и словесный анализ. Рекомендуется записывать эскизный диктант в пустографку (предварительно разделить нотную строку на такты), чтобы вписывать запомнившиеся обороты (повторы, секвенции и т. д.). Такой прием записи учащиеся усваивают как один из основных в работе над диктантом.

Учащимся полезно записывать эскизный диктант совместно с педагогом. Например учитель записывает первую фразу (с комментариями учащихся), учащиеся пишут вторую фразу. Этот прием помогает увидеть в нотной записи услышанное.

Неправильный, даже вредный навык – запись мелодии нота за нотой, каждый раз возвращаясь к началу и «ожидая» следующий звук. Чтобы искоренить этот неверный прием, можно нацеливать учащихся на определенные части мелодии (начало фраз, каденции).

Пример № 3 (Приложение п. 3)



Эскизный метод записи имеет широкое применение в работе над диктантом в старших классах.

### Показательный диктант

**Проводится учителем** или сильным учеником. Цель показательного диктанта - наглядно продемонстрировать всем учащимся весь процесс записи диктанта, объясняя последовательность осознания услышанного и его перенос в нотный текст. Диктант записывается на доске, с подробными комментариями и анализом слуховой поэтапной работы.

#### Пример № 4 (Приложение п. 4)



### Контрольный диктант

Это форма диктанта, в которой *учащиеся проявляют полную самостоятельность*. Дается с минимальным анализом, перед началом записи проигрывается три раза. Преподаватель следит за процессом записи каждого учащегося и отмечает его трудности, чтобы в дальнейшем их устранить.

Контрольный диктант следует давать не более 2-х раз в четверть.

#### Пример № 5 (Приложение п. 5)



### Самодиктант

Самодиктантом называется *запись знакомой мелодии по памяти*. Это могут быть мелодии детских, народных, эстрадных песен, а так же фрагменты популярных произведений композиторов классиков. Можно проводить самодиктант как в классе, так и дома. Условие – не прибегать к помощи инструмента. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. При записи некоторых песен могут возникать трудности с ритмом, т.к. большинство современных песен (как эстрадных, так и детских) изобилуют синкопами и вообще имеют сложную ритмическую организацию. В таких случаях лучше просто петь их нотами, как устный диктант.



Пример № 6 (Приложение п. 6)



**Двухголосный диктант**

Стоит сказать несколько слов об этой форме работы над диктантом, реже применяющейся в музыкальной школе, но весьма целесообразной для развития гармонического слуха учащегося. Работа над двухголосным диктантом начинается с 3 класса. К этому времени учащиеся усвоили все интервалы, владеют двухголосным пением.

Двухголосные диктанты по типу делятся на:

1. *Интервальные* – подголосочного склада.

Пример № 7 (Приложение п. 7)



2. *Имитационные* – регистровые переключки, простые канон.

Пример № 8 (Приложение п. 8)



**3. Гомофонно-гармонические** – мелодия на фоне функционального баса, в младших классах преимущественно оstinатного, в старших классах более мелодизированного.

Пример № 9 (Приложение п. 9)



В работе над двухголосным диктантом преподаватель должен правильно и целесообразно направить слуховое внимание учащихся. Приемы записи двухголосного диктанта зависят от его типа, но в целом нацелены на осознание учащимися последовательности ступеней в мелодической линии каждого голоса. Так же, как одnogолосный диктант, двухголосный обязательно прорабатывается после записи: проигрывается наизусть на фортепиано, пропеваeтся на два голоса всем классом или дуэтом учащихся.

**Занимательные формы диктанта**

Музыкальный диктант – одна из самых трудных не «нелюбимых» форм работы на уроке сольфеджио. Успехи в записи диктанта зависят от индивидуальных особенностей ученика, таких как: уровень развития музыкального слуха, цепкость памяти, скорость реакции, способность логически мыслить. Во время работы над диктантом некоторые ученики испытывают чувство неуверенности, боязнь плохо написать или получить низкую оценку. Поэтому на уроке очень важно раскрепостить детей, создать для них комфортные условия и позитивную мотивацию. Как показывает опыт, применение игровых форм работы над диктантом активизирует познавательскую деятельность и стимулирует развитие практических навыков. Занимательные формы диктанта более доступны и привлекательны для учащихся, вызывают у них творческий интерес. Вот несколько примеров.





4. **Диктант-пазл или игра «Собери мелодию».** Раскладывая в правильной последовательности карточки-такты, нужно собрать мелодию диктанта. Количество карточек может превышать количество тактов мелодии. Такая форма диктанта развивает скорость мышления, учит находить правильное решение. В выборе нужной карточки учащийся ориентируется на последовательность ступеней в совокупности с их ритмической организацией. Чтобы ускорить процесс работы над диктантом-пазлом, вначале можно предложить ученикам систематизировать карточки по ритму или по движению мелодической линии, кому как удобнее.



#### **Порядок освоения трудностей при записи одноголосного мелодического диктанта**

**1-2 класс** – Усвоение поступенного движения мелодии (восходящего, нисходящего), повторности звуков, мотивов на простейших интонациях. Использование несложных скачков и мелодических оборотов вначале на опорных звуках. Осознание устоев, неустоев. Привитие навыка записи мелодии диктанта в расставленные такты, перед началом записи диктанта, мелодия пропеваётся на нейтральный слог с тактированием (дирижированием). Создание начальной базы для дальнейшей планомерной работы. Объем диктанта 2-4(8) тактов, в размерах: 2/4, 3/4.

**3-4 класс** – Запись диктантов с использованием пройденных ритмических групп, мелодических оборотов на интонациях пройденных интервалов, движения по звукам аккордов, в пройденных тональностях. Используется параллельно переменный лад на материале РНП. Темп работы медленный. Объем диктанта 4-8(10) тактов, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

**5-7 класс** – Используются разные виды скачков, хроматизмы, модуляции, отклонения, различные ритмогруппы в пройденных размерах, заливочные ноты. Новый материал вводится быстрее, темп диктовки более высокий. Объем диктантов в среднем 8-12 тактов, количество проигрываний зависит от формы диктанта на усмотрение преподавателя.

Во всех классах новый материал вводится в диктант после освоения и закрепления его на других формах работы (вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ, чтение с листа, сольфеджирование).

### **Процесс записи диктанта**

В практике наблюдается **2 приема записи диктанта**:

***а) стенографирование (запись в процессе игры)***

***б) по памяти (запись после завершения звучания диктанта)***

Запись диктанта по памяти является основным приемом в работе, прививается с первого класса с целью тренировки произвольного внимания, эмоционально-художественного восприятия мелодии, аналитического подхода к ней, увеличения «объема» памяти. Если у ученика плохая память и недостаточно развитый слух, стенографирование практически невозможно. В таких случаях следует всячески развивать память и слух, используя разные формы диктантов: ритмические, зрительные, диктанты-минутки, запись мелодии по памяти. Ученикам с хорошим или абсолютным слухом стенографирование дается легче, но и для них полезна работа над разными формами диктантов, которые создают прочные, разносторонние навыки записи. Таким образом, владея разными приемами записи диктантов, учащиеся с разными способностями будут опираться в дальнейшей работе на те, которые им ближе, соответствуют каждому индивидуально.

Число проигрываний диктанта по мере усложнения музыкальных примеров не должно увеличиваться, наоборот, должна увеличиваться быстрота усвоения, прочность восприятия. Должна увеличиваться быстрота

ориентировки в характерных особенностях произведения и т. д. Если увеличивать число проигрываний по мере увеличения и усложнения примеров, то диктант превратится в самоцель: хотя он и будет каждый раз записан, но навыки, развитие которых он имеет целью, будут вырабатываться медленнее.

### Примерный план записи диктанта

Процесс записи диктанта охватывает три этапа:

1. **Подготовительный:** активизация внимания, общее впечатление от прослушивания диктанта, мысленный охват построения в целом, запоминание (заучивание) мелодии.
2. **Основной:** подробный анализ структуры, отдельных элементов, способов развития, детализация мелодии, ритмических особенностей, выявление трудностей и непосредственный процесс записи.
3. **Завершающий:** уточнение и оформление законченной записи, осознание цельного образа.

Это этапы основного и традиционного метода работы над музыкальным диктантом. В то же время вполне возможны и другие приемы проведения диктантов, таких как – устный, диктант-минутка («диктант-молния»). Как было описано выше, полезно давать диктант так, чтобы учащиеся, слушая его несколько раз, закрепили бы весь музыкальный пример в памяти и затем сразу, без промежуточных этапов, записали его в законченной форме. Короткий диктант вызывает доверие учащегося к своему слуху.

### Типичные ошибки в записи диктанта

Можно отметить наиболее распространенные ошибки, которые учащиеся допускают в диктанте. Таковыми являются:

- неверное определение размера;
- неверная группировка длительностей;
- неверное направление штилей;
- приблизительная в звуковысотном отношении запись;
- неверная запись хроматизмов (в старших классах)

При верном направлении мелодического движения могут быть нечетко определены интервалы. Изредка бывают парадоксальные ошибки, когда, например, восходящее движение мелодии принимается за нисходящее. Обнаруженные педагогом ошибки, тут же разъясняются и исправляются. Нужно приучать учащихся обязательно исправлять все ошибки в своей записи, желательно переписывать диктант начисто, чтобы пометки не препятствовали дальнейшей работе над диктантом (пение и игра наизусть, транспонирование). Большую пользу приносит навык исполнения диктанта по памяти на фортепиано. Полезно так же предложить учащимся пропеть наизусть записанный диктант сразу после записи, либо в конце урока, или даже на следующем занятии. Это способствует увеличению объема памяти, закреплению в памяти записанных образцов. Диктанты, составленные из отобранных образцов музыкальной литературы, пополняют "слуховой багаж" учащегося, обогащая память яркими и ценными музыкальными примерами.

Иногда учащиеся затрудняются вспомнить диктант, записанный, например, на прошлом занятии. В таких случаях преподаватель должен помочь восстановить в памяти музыкальный пример, задав следующие вопросы:

Кто вспомнит, в какой тональности был диктант?

В каком размере был этот диктант?

С какой ступени лада он начинался?

Из скольких фраз состояла мелодия? и т.п.

Ответы учащихся на подобные вопросы, активизируют память, стимулируют работу внутреннего слуха, приводя к довольно быстрому восстановлению всего диктанта. Педагог закрепляет припоминание просьбой спеть диктант всем классом. Можно также предложить отдельным учащимся исполнить диктант на фортепиано.

## Заключение

Диктант – форма работы, которая должна обязательно присутствовать на каждом уроке сольфеджио. В условиях классной работы следует использовать разные формы диктантов, с тем, чтобы создавать прочные, разносторонние навыки записи. Владея ими, учащийся будет и в дальнейшей работе опираться на приемы, которые ему ближе, удобнее, соответствуют его индивидуальности. Иногда полезно возвращаться к тем приемам записи, которые учащиеся приобрели в первых классах.

В среднем на диктант отводится 20 минут урока. Можно проводить на одном уроке 2 коротких диктанта, например устный и диктант-минутку.

В заключении сформулируем основные методические принципы построения работы:

- Очень важно перед диктантом правильно провести настройку. Полезно перед диктовкой поиграть с ребятами в «мелодическое эхо»: в качестве интонационных упражнений пропеть нотами ряд мотивов и интонационных оборотов на материале диктанта.
- Полезно проигрывать диктант и без предварительной настройки.
- Предварительный анализ не следует проводить перед каждым диктантом. Иногда достаточно установить размер и тональность. Важно определить темп, метрическую пульсацию. Диктанты без предварительного разбора целесообразны в средних и старших классах.
- Запись диктанта рекомендуется начинать после 3-х проигрываний. Перед записью полезно ещё раз, всем классом, пропеть мелодию диктанта на нейтральный слог.
- Этапы работы над диктантом могут варьироваться в зависимости от его формы.
- Диктант нужно не только осознавать логически, но и эмоционально «переживать». Практика показывает, что нередко учащиеся плохо запоминают мелодию диктанта. Это результат того, что, стремясь понять отдельные элементы, которые акцентируются во время анализа, учащиеся не воспринимают мелодию как единое художественное целое. Поэтому вначале полезно прослушать диктант в полной тишине, не отвлекаясь (нельзя в это время готовить нотную строку).



- Для развития ладо-функционального слуха полезно иногда вначале проиграть мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.
- Задача учителя – научить детей писать диктант быстро, не выверяя каждую ноту, а охватывая группы звуков.
- Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, разбор ошибок и далее проработка. В классе – пение с названием звуков и дирижированием (тактированием) группой, индивидуально, проигрывание наизусть и в транспорте; дома – подбор подголоска, аккомпанемента к мелодии диктанта.
- В старших классах диктант полезно давать в разных регистрах (в малой октаве, второй октаве).
- Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах (с этой целью можно использовать синтезатор), возможна запись диктанта с голоса. Такие диктанты принято называть *тембровыми*.
- Воспитание воли для занятий диктантом имеет первостепенное значение.
- Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников диктантов, произведений курса музыкальной литературы, а также мелодии, сочиненные педагогом

Музыкальный диктант является основной комплексной формой развития музыкального слуха учащегося на уроках сольфеджио. Конечный результат в области диктанта - воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и закрепление их в виде нотной записи. Навык записи диктанта любого вида необходимо привить каждому ученику, однако не следует забывать, что музыкальная школа - учебное заведение дополнительного образования, поэтому определенные возникающие трудности не нужно возводить в ранг неразрешимых проблем. Все формы работы должны быть увлекательными, приносить удовлетворение и радость от занятий, потому что главная цель педагога - воспитание любви и интереса к музыке, формирование эстетического вкуса учащихся.

### **Сборники диктантов, рекомендуемые для работы**

1. Бать Н. Музыкальные диктанты. – М., Музыка.
2. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 2004.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. 3-е издание – Л., 1985.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. – Л., 1988.
8. Мусатова Т. Сольфеджио с удовольствием. Сборник диктантов. – М., 2012.
9. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ – С.-П., 2003.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. V-XI классы ССМШ. – М., 1984.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М., 1990.
12. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – К., 1989.
13. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М., 2004.
14. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975
15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1965

## Приложение

1. **Пример № 1** – Н. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. Примеры одноголосные. Темы, фразы и предложения. № 215.
2. **Пример № 2** – Н. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. Примеры одноголосные. Темы, фразы и предложения. № 40.
3. **Пример № 3** – Т. Мусатова. Сольфеджио с удовольствием. Сборник диктантов. 6 класс. № 64 (англ. нар. песня «Долина красной реки»).
4. **Пример № 4** – Т. Мусатова. Сольфеджио с удовольствием. Сборник диктантов. 6 класс. № 43 (Г. Телеман. Алергетто).
5. **Пример № 5** – Н.Г. Бать. Музыкальные диктанты. Одноголосие. № 1.
6. **Пример № 6** – В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор, I часть, Г.П.
7. **Пример № 7** – Н. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. Примеры двухголосные. Фразы и предложения. № 613.
8. **Пример № 8** – Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. Раздел VI. № 195 («Русская песня»).
9. **Пример № 9** – Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. Раздел I. № 16 (Й. Гайдн. Квартет).
10. **Пример № 10** – Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Первый раздел. № 39 (И. Ильин. «Игра в лошадки»).
11. **Пример № 11** – Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Четвертый раздел. № 111 (Й. Гайдн. «Немецкий танец»).
12. **Пример № 12** – Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Шестой раздел. № 160 (Н. Владыкина-Бачинская. «Сон-дрёма»).
13. **Пример № 13** – Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Седьмой раздел. № 174 (Л. Бетховен. Экосез)
14. **Пример № 14** – Н. Скоропадская – <https://vk.com/ilovesolfegio>